

ENVASES: EL CULTO A LA MADRE

#1 MUJER-SEMILLA

#2 TRINIDAD

#3 HADA

#4 SEDUCTORA

1996

serie de 4 instalaciones lumínicas realizadas inicialmente en una iglesia vacía (El Roser, Lleida)

- Espacio total mínimo 12 x12 m, dividido en 4 secciones, altura mínima 4,5 m
Medidas del espacio original (Església de El Roser, Lleida) 18 x15 m, dividido en 4 secciones o capillas que comparten un espacio o nave central, altura 8 m)
- Estante con vasija de barro antigua y envase de limpiacristales, sillas
- Seis fotografías en blanco y negro de antiguas vasijas, diversos tamaños entre 15 y 30 cm

1 Mujer-semilla:

Tres proyectores de diapositivas sin diapositivas, tres envases: LACTACYD, ALBI, MISTOL, libros

2 Trinidad

Dos proyectores de diapositivas sin diapositivas, tres envases: NEUTREX lejía, ARPIC, PATO, espejito con pie de madera, libros

3 Hada

Un proyector de diapositivas sin diapositivas, tres envases: "... (Corea del Sur), TENN, NEUTREX ropa delicada, libros, bayeta

4 Seductora

Un proyector de diapositivas sin diapositivas, tocadiscos, dos envases: KH-7 lavavajillas, GIOR quitamanchas

(texto de la artista)

Recuerdo que las mujeres solían fregar el suelo arrodilladas, una postura similar a la de la plegaria.

Concebida para el espacio vacío de una iglesia, esta serie de instalaciones propone un cambio de escala para recordarnos que en lo más pequeño y pasajero habita lo eterno, que entre la materia y la luz que nos proyecta está el vacío que ocupamos, no sólo como espectadores sino como hacedores del milagro, de la magia de la sorpresa, del instante de belleza arrancados a la pobreza de materiales. El cambio espectacular de escala hace más evidente uno de los principios que animan mi práctica, que la obra no es solamente el final, una imagen plana en la pared, sino que yace en el trayecto, en el tiempo transcurrido entre la operación y su resultado, y que el placer máximo que podemos obtener de una obra de arte es la sensación que se está haciendo ante nosotros, sin trampa, y aún así, nos maravilla.

Es un inmenso espacio de culto donde convierto humildes envases de jabón en grandiosos personajes, simulando los santos que se colocan en las capillas laterales de los templos. Un espacio transformado en inmenso contenedor, en receptáculo de información, en pantalla que soporta la reflexión de unos envases que a su vez son contenedores también, sin embargo contienen sustancias que, aunque procuran nuestra higiene, su naturaleza es tóxica.

Las sombras se han convertido en un sistema de signos, en las letras de un abecedario plausible del ámbito de lo femenino. Cada capilla recoge un arquetipo asociado al lado femenino del ser con intención de incorporar a la iconografía cristiana aquellos aspectos que ha negado a lo largo de la historia de su Iglesia, aspectos que según su credo son tóxicos y peligrosos: la seductora, la hada o maga, la relación madre-hija o la madre con su semilla, la gestora de la familia...

El acceso al espacio por la nave central impide por las sombras escondidas al fondo de las capillas laterales, por lo que la primera impresión que recibe el visitante es una caótica distribución de botellas y libros esparcidas por el suelo. Nos recuerda que todo espacio necesita pasar por el proceso de limpieza, lo que contrasta con el carácter

sagrado que templos y museos tienen ante el público usuario. El aspecto figurativo y mayestático de las sombras contrasta con la riqueza de colores de los envases de plástico a ras de suelo, para recordarnos que las mujeres y sirvientes limpiaban arrodillados, y en el contexto de un templo nos recuerda que la devoción tiene su contraparte en la sumisión que ejerció la religión cristiana ante el colectivo femenino. No obstante los envases están colocados encima de montones de libros, en un gesto simbólico que nos habla de que los cuidados, el cuerpo, son la base de nuestro conocimiento, justo lo contrario de lo que predica la Iglesia que antepone la iluminación a la materia, al cuerpo, que considera sucio y potencialmente erróneo.

En un rincón de la sala vemos un estante con una vasija de cerámica anamórfica. A su lado reposa un envase de plástico con jabón limpiacristales, es un encuentro afortunado que nos lleva a preguntarnos sobre la historia de la fabricación de los envases. Junto al estante cuelgan imágenes de vasijas de barro antiguas, con forma de cuerpos, procedentes de distintas culturas.

El uso de las vasijas como contenedores de los fluidos vitales para la supervivencia de la comunidad se remonta a los tiempos del matriarcado. Eran las mujeres quienes las fabricaban y quienes poseían el control sobre ellas. Ahora contienen jabones químicos. Pueden encontrarse en cualquier país, y de hecho, las botellas aquí escogidas tienen diversas nacionalidades, por lo que comprobamos que el mercado ha globalizado los contenedores y nos propone infinitas versiones. Son formas actualizadas de aquellas antiguas vasijas, que contenían los alimentos para la supervivencia de la comunidad así como las cenizas de los muertos. Percatémonos que los envases actuales básicamente siguen perteneciendo al territorio del femenino, de los cuidados.

Un dispositivo transparente nos ofrece un diálogo entre el contenedor y su contenido, en la distancia que une o separa la causa de su efecto, la seriedad de las sombras contrasta aquí con la ordinariedad de los jabones, productos tóxicos que forman parte de un espacio consagrado a la limpieza interna del ser, un contraste irónico y mordaz acerca de la manera en que las imágenes nos programan nuestro inconsciente, acerca de la presencia de arquetipos en nuestra mente conformados por prácticas repetidas durante siglos y milenios y que tienen el cristal por donde percibimos la realidad.

Exposiciones

- 2011** *Modern i Present. Canvi de Segle a la Col·lecció MACBA*, Barcelona (Cat.)
- 2010** *La sombra del habla. Colección MACBA NMCA*, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Korea (Cat.)
- 2009** *Dependencias*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid (Cat. + DVD)
Blickmascinen Mücsarnok Kunsthalle Budapest (Cat.); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (Cat.)
- 2007** *Kiss kiss bang bang 45 años de Arte y Feminismo* Museo de Bellas Artes de Bilbao (Cat.)
- 2001 *Eulàlia Valldosera, Obres 1990-2000*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
- 2000 *Eulàlia Valldosera, Works: 1990 – 2000*. Witte de With, Centre for Contemporary Art, Rotterdam (Cat.)
- 1999 *Eulàlia Valldosera*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal (Cat.)
- 1997 *Connexions implicites*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, París (Cat.)
- 5th Biennial of Istanbul, On Life, Beauty, Translations and other difficulties*, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul (Cat.)
- 2nd Johannesburg Biennial, Trade Routes*, Newtown, Johannesburg (Cat.)
- 1996 *Aparences*, El Roser, Ajuntament de Lleida (Cat.)

bibliografia (incompleta)

Sandra Grant Marchand, *Eulàlia Valldosera* (Montreal: Musée d'Art Contemporain de Montréal, 1999).

Iván de la Nuez, "Eulàlia Valldosera. El mapa, els somnis, les ombres i el cos del món", *Mar de Fondo*, Rosa Martínez, ed. (València: Direcció General de Promoció Cultural, Museus i Belles Arts, 1998).

Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos, Victòria Combalia, ed. (Barcelona: Tecla Sala, Ajuntament de l'Hospitalet, 1998).

Jorge Luis Marzo, "Eulàlia Valldosera", *5th International Istanbul Biennial*, Rosa Martínez, ed. (Istanbul: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 1997) (vol.1).

Trade Routes, History and Geography, 2nd Johannesburg Biennial, Matthew Debord, ed. (Johannesburg: Johannesburg Biennial, 1997).

Rosa Martínez, "Eulàlia Valldosera", *Flash Art*, vol. 30, núm. 196 (octubre 1997).