



cap.5.

We are one body & Botellas interactivas

Dear Eulalia,

During my last studio visit we talked about collectives and beliefs, about our impulse to belong to a greater whole, to connect with others, about our need to construct a collective WE. You mentioned a new source of inspiration you found online, the teachings of hypnotherapist and healer Dolores Cannon, whose recorded speeches you've used in your new installation, *We are one body*. In this work, two old giant urns, formerly used to ferment wine, expulse projected footage and recordings from their bowels. The material, all found online, confronts different systems of belief: from video excerpts of the recent Greek riots, showing heroic characters that resemble the aesthetized Etruscan friezes, to amateur videos related to mystical geometry or the teachings of Cannon: "We are one world. We are one body", she orates. And I wonder, who is the "WE" she talks of? With our current disillusionment with religion, democracy and our rather cynical approach to other forms of spirituality, what form of "WE" we aim to build? As Slavoj Zizek said:

We need a big WE, which is not simply this kind of liberal union of individuals but also not an old kind of archaic, organic totalitarian WE. We need a new form of WE.

Yours,

Bárbara

//

Dear B,

Es importante saber que todas las imágenes y sonidos utilizados en *We are one body* son materiales "encontrados" on-line. El modo en que la red genera la información, el modo en que el individuo se hace colectivo, puede verse como un símil de la manera en que nos comunicamos en términos energéticos si aceptamos que el universo es constante intercambio.

Parece ser que estamos programados para acceder a dimensiones más sutiles que las reconocidas, en las que poder dar forma a ese WE que mencionas. Las herramientas que hemos creado para funcionar en el sistema actual de pensamiento no nos sirven, su excesiva polarización más bien obstruye la posibilidad de experimentarnos en una zona fuera del tiempo y del espacio en donde elaboraríamos ese WE . Para desarrollar nuevas maneras de procesar la información y de utilizar nuestro aparato perceptivo es esencial cultivar un territorio común que, en el universo particular de cada uno, se hallaría en lo que los neurocientíficos definen como puentes entre los hemisferios cerebrales y que muchas prácticas chamánicas y espirituales cultivan mediante sus prácticas energéticas o de meditación.



No olvidemos que los medios publicitarios son expertos en generar un concepto de WE que precisamente he utilizado a mi favor en todas aquellas obras donde colocho envases plásticos de productos de limpieza. *We are one world* surge a consecuencia de mi experiencia con las "Botellas interactivas", los envases intervenidos con dispositivos táctiles, visuales y auditivos ocultos en su interior. A propósito requieren el contacto físico del público para ser activados y sólo cuando se da esa incómoda intimidad se "animan". Nos invitan a pensar el espacio concluso del interior del envase. Almacenan testimonios de personas que nos relatan experiencias límite donde su dignidad se ha visto comprometida por el maltrato o el abuso. Una de ellas nos propone dejar grabada "una experiencia que deseáramos borrar de nuestra vida" y que, una vez almacenada, escuchará el siguiente usuario para después poder ser eliminado de su memoria interna. Requieren la co-participación.

Inocentes envases que contienen experiencias oscuras, patrimonio de la mayoría. Al ser liberadas al espacio del grupo, del WE, nos permiten recuperar esa parte de la memoria interna que teníamos ocupada, secuestrada, nos permiten ganar espacio propio para poder invertirlo en crear aquello que queremos ser, sin esas cargas limitadoras que reducen nuestro poder personal. En la sociedad de la tolerancia, la "mancha" del otro

nos trae sin cuidado. Adictos a la higiene, buscamos protección en esa línea imborrable que separa la esfera privada de la pública. Interviniendo el interior y dejando intacto el envoltorio, pervierto esa imagen que la publicidad nos presenta.

...The most radical antitype to the modern Western world view (whose dualistic conception is built on a categorical separation of subject and object) is to be found in animism. Animism is applied to those world views in which there is seemingly no division between nature and culture, in which objects, nature, or the entire cosmos, are perceived of as being alive, and thus quasi subjectified. At the end of the 19th century, at the zenith of colonialism and the belief in scientific progress, the modern world view attempted to find self-confirmation in its image of the pre-modern other...

... As soon as an "object" is taken out of its original context within a specific praxis and transferred to a museum it necessarily loses its specific form of animation and enters another field, which requires that it first be objectified, conserved and thus de-animated. It is removed from the flow of time just as it is from praxis; every form of change must be excluded. The medium of the exhibition is thus itself a part of that institutional apparatus of objectification brought forth by modernity...(Anselm Franke, introducing the exhibition Animism, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2012)

En el origen de los envases actuales encontramos estas viejas y maternas vasijas. Quisiera detenerme para pensar la fermentación, ya que me parece un concepto útil para saber vivir el drama social que estamos viviendo a nivel global. La transformación de la fruta exprimida en vino ocurre gracias a un período de reposo. Cuando el mosto entra en contacto con las bacterias se activan unos flujos gaseosos que forman caminos geométricos en el interior de la vasija gracias a la ausencia de ángulos. Con el tiempo, y sin intervención alguna, nace el vino. La aparente inmovilidad, la espera, la circularidad, la contención, están en la raíz del principio femenino.

Durante el proceso de fermentación se produce una separación. Si bien gran parte del fluido se transforma en el alcohol y las esencias que caracterizan al vino, una pequeña parte sufre un proceso de putrefacción. Incluye necesariamente un tipo de corrupción, que puede verse como algo negativo o como algo positivo, ya que permite deshechar la parte definitivamente tóxica del líquido y quedarnos con aquella parte que ha transmutado. Definitivamente, algo parecido a un nuevo concepto de WE ya está emergiendo... pero a costa de sufrir una progresiva decadencia del sistema capitalista que, de manera cada vez más radical, atomiza los valores que mantienen unidos a la comunidad

humana. Tal como están las cosas, muchos sabemos que, por señalar un aspecto, hasta que no crezca y se integre el principio femenino (en nuestra sociedad), no hallaremos salida efectiva al doloroso tránsito por el que está pasando un planeta con sus recursos energéticos en vías de extinción.

Ayer vi un alfarero sentado ante su torno. Modelaba las asas y los flancos de sus urnas. Pastaba cráneos de sultanes y manos de mendigos. (Omar Khayyâm, *Rubaiyat*, s. IX)

En *We are one world* me apropio de dos materiales aparentemente opuestos: las vasijas de barro y los contenidos digitales on-line. Ambos son contenedores de dos tipos de alimento que nutren esferas distintas de la humanidad, y bajo su aparente contradicción se esconde una interdependencia. Mientras que los contenedores de barro pertenecen a una dimensión primaria, más densa, los portales de *youtube* se encuentran en una nube a la que accedemos mediante diversos portales. Su inmaterialidad la hace fácilmente co-participativa, genera y difunde información que es leída, releída, comentada y transformada o tergiversada por el usuario que a su vez se convierte en emisor. Es territorio de fermentación y desde el punto de vista energético, su estructura imita la forma como se comporta el universo y la comunidad Humana, el WE. En el camino hacia la integración de esferas cada vez más sutiles no podemos olvidar nuestro punto de partida, nuestro cuerpo, vínculo terrestre, expresión del carácter único y diferencial de cada ser humano. Como terminales individuales de esa red, solamente podemos contribuir a la formación del sentir colectivo mediante nuestras verdades individuales.



"Indymedia (Independent media center) is a collective of independent media organizations and hundreds of journalists offering grassroots, non-corporate coverage. Indymedia is a democratic media outlet for the creation of radical, accurate, and passionate tellings of truth."
(indymedia.org)

Cuando contemplaba los gestos congelados de policías y anarquistas transformados en guerreros, capturadas en la conocida plataforma de *indymedia*, me sedujo su belleza pero de inmediato me provocó un rechazo paralizante... ¿con qué derecho estetizamos el sufrimiento del "otro"?

Desconecté la imagen y me puse a escuchar el audio. Desvinculada de las imágenes, borrada la anécdota, la realidad emergía con vida: la violencia es, al fin y al cabo, fuerza, poder. Con la alternancia de sonido e imagen por separado en cada una de las dos vasijas, visiblemente unidas por el cableado, recreo de las diferentes maneras de percibir de cada hemisferio cerebral. Los occidentales damos prioridad a una parte del cerebro, desarrollando el lado que trabaja analizando en el tiempo lógico-lineal en detrimento de nuestra capacidad de sintetizar en el espacio, nuestro lado intuitivo... Si no discriminamos primero, no sabremos cómo conquistar el otro lado y ser capaces de acoplarnos al emergente WE. Aunque son modos de cognición complementarios, el último engloba al primero. Las vasijas contienen por separado un registro de percepción distinto de la misma realidad. Deslocalizar la experiencia sensitiva quizás permita recomponer las rutas aprendidas que nuestra memoria ha fijado a través de la creación de los surcos o hábitos que generamos al adoptar las costumbres sin pensarlas...

...My truth might not be your truth. You find your own truth, and when you do is your own truth. Maybe others don't understand it, will not believe it, but is your truth. Don't give your power to anyone... Every one is one. We are all connected together. And we're heading to a beautiful world. We are coming out of the darkness into the light...

*("Dolores Cannon says we are part of Everything"
<http://www.youtube.com/watch?v=of5qDpEeN7o>)*

De repente la voz didáctica y asertiva de Dolores Cannon, hipnoterapeuta de profesión. Su discurso, incómodo o liberador, lejos de oponerse al relato de la violencia que acabamos de presenciar, lo integra. Es revolucionario en su conformidad porque propone separarnos del "otro" para integrarnos en el "WE". La interacción y la sombra de la vasija vibra y se deforma, como si la mente fuera capaz de alterar la materia.

El audio con el que finaliza la secuencia se oye alternadamente dentro de cada vasija, las separa y las une, y provoca un efecto relajante y reparador. Proviene de un método terapéutico conocido con el nombre de *wingwave*, destinado a superar los posibles traumas que nos bloquean mediante la estimulación de cada hemisferio cerebral por separado. Aplicando determinados movimientos oculares y cierto sonido, las sinapsis cerebrales se reestructuran. El paciente es capaz de integrar positivamente el hueco que le dejó una vivencia que, por su inesperada intensidad, quedó sin procesar, sin expresar ni elaborar.

... la memoria no es un bloque indiviso en el que se van grabando nuestras vivencias ... Su comportamiento es más errático: cada vez que recordamos algo, el cerebro vuelve a formar ese recuerdo, introduciendo sutiles variaciones que dependen de las circunstancias en que volvemos a recordarlo, sobre todo nuestro estado emocional... la memoria no reside en un solo sitio, sino que

está dispersa en varias zonas dependiendo del tipo de recuerdo registrado... (<http://pijamasurf.com/2012/03/la-ciencia-de-borrar-la-memoria-y-editar-los-recuerdos-dolorosos/>)

Acompañando la rítmica cadencia que une ambas vasijas vemos una imagen probadamente curativa. La animación en 3D desarrolla la generación de un cuadrado a partir del círculo y una de tantas miles de animaciones de este tipo archivadas en *youtube*. Son actualizaciones de los antiguos mandalas tibetanos o psicogramas, es decir, un sistema de estructuras geométricas ensambladas que crean un conjunto de estímulos y representaciones de colores y formas que actúan en el observador como concentrador y generador de energía.

La base para la integración de los hemisferios cerebrales está en la geometría sagrada, ya que nuestro cerebro izquierdo parte masculina, no cree que existe un espíritu único y que solamente él es el que mueve o dirige todas las cosas. Cuando logramos convencer a esta parte del cerebro, se produce la integración y se inicia el proceso en el que iremos de la polaridad a la unidad de conciencia. Al lograr la unidad de conciencia, que estaría representada por la esfera, comenzaremos a vivir la cuarta dimensión (tiempo-esfera). La cuarta dimensión está matemáticamente constituida como una matriz radial.

...Desde el nacimiento de nuestro planeta, la red que rodea a la tierra estaba conformada por una matriz de geometría sagrada. Platón decía que la estructura básica de la tierra se encontraba en proceso de evolución a una red icosaédrica (de 20 triángulos). Estas matrices son enrejados que cubren nuestro planeta, nuestro cuerpo, nuestros lugares, nuestras células, átomos, y modulan la energía-luz que sostiene y crea las formas. Son de origen cristalino e invisible, ya que se mueven a la velocidad de la luz. Estas estructuras constituyen lo que se conoce como lenguaje de la luz. El lenguaje de la luz es una manera de recibir información y energía con el fin de facilitar nuestro desarrollo. Es un método de aprendizaje sin necesidad de libros o intelecto. Este lenguaje está formado por 144,000 sellos de energías cristalinas (forma en que



se decodifica la luz), que están formadas en la red de conciencia Crística en la tierra.

Geometría Sagrada en

http://www.dimensionangelical.com/Geometria_%20Sagrada.htm

En términos de energía, el universo existe gracias a un constante intercambio. Las luchas cuerpo a cuerpo en las calles de tantas ciudades son sólo la punta del iceberg de un nuevo concepto del WE que pasa por la transformación de nuestra capacidad de registro que quizás algún día, se libere de la traducción.