

GUION:

El Canto (Plastic Mantra)

Guiada por una voz etérea realizo un doble viaje, físico y psíquico, con el fin de desvelar las memorias ancladas en diversos lugares del golfo de Nápoles. El video documenta mi recorrido mientras practico la 'arqueología psíquica' con el fin de extraer la información que posteriormente volcaré en el diseño de su primera exposición pública: (*Studio Trisorio*, Nápoles, 2016), una serie de obras realizadas con agua, luz y plástico.

Cap.1/ Cumae (colonia griega s.VIII aC.) en el golfo de Nápoles

Los romanos edificaron un centro de culto encima del complejo terapéutico original excavado por los colonos griegos en los *Campi Flegrei* (*Campos ardientes*), una zona volcánica. Penetro el *Antro della Sibilla*, donde se cree que emitía sus oráculos la Sibila Cumana, una de las profetisas que Miguel Angel situa en la capilla sixtina. Su voz me invita a hablar con el Agua a partir del plástico que actualmente la contamina.

Cap. 2/ El territorio volcánico y sus ruinas

Los vapores de la cuenca de la *Solfatara* y el *Lago Averno* son portales al mundo intra-terreno frecuentados por las hermandades femeninas que enraizaron aquí ocho siglos antes de nuestra Era. Al borde del lago vemos las ruinas del templo dedicado a *Apolo*, quien sustituyó a la Diosa de la Tierra *Hera* colocando la figura de la pitonisa bajo un ideal masculino.

A pie de este cráter convertido en lago, la voz me revela que en las cercanas *Termas de Baia* se ubicaron sus templos subterráneos, posteriormente destruidos y transformado en lugar de recreo por los romanos. Muchas huyeron o se suicidaron, otras continuaron su labor, sometidas por los invasores. En sus ruinas una inmensa cúpula protege un estanque, ahora lo llaman el *Templo de Eco* y en su interior hablo con el Agua.

Cap.3/ Isla de Capri, sus palacios y la Cueva Azul.

Me desplazo a Capri donde la voz me introduce en la ambigüedad de la memoria de Tiberio como abusador y, a su vez, como víctima de la manipulación de su propia madre.

Temiendo ser envenenado se refugió en esta isla escarpada. Se rodeaba de artistas con los que construyó doce palacios, una tradición que sigue viva en las numerosas villas de la clase pudiente italiana. Entramos en una de ellas, asediada de turistas, que conserva estatuaria greco-romana. Después navego la famosa *Grotta Azzurra* y me sumerjo en sus aguas para dar voz al inconsciente planetario.

Cap. 4/ El camino de ronda y el palacio de Tiberio.

Recorro los senderos del interior de la isla invocando diversas entidades vivas de la naturaleza, así me preparo para poder realizar la acción de re-programación prevista en un acantilado.

Cap. 5/ Villa Jovis, Capri.

Me adentro en las ruinas de un palacio ubicado en la cornisa de un imponente acantilado desde donde Tiberio despeñaba a sus súbitos después de abusarlos sexualmente. Situada al borde del acantilado y con la costa amalfitana al fondo, procedo a la acción de recodificar y cancelar las memorias incoherentes del espacio.

Cap. 6/ Retorno a Cumae

Mi acción continua en el barco que me lleva de vuelta a la península italiana. El relato se cierra en *Cumae* en forma de epílogo y una vista de la isla desde la ciudad de Nápoles.

