

# Eulalia Valldosera

videografía completa

## **Cuadernos, IV, VI, VIII (1990-91)**

2007

Vídeo que muestra 3 cuadernos de trabajo de la artista. Se compone de: *CUADERNOS IV* (33 min. 4 sec), *CUADERNOS VI* (19 min. 5 sec.), *CUADERNOS VII* (28 min. 6 sec.).

Video tricanal, formato de proyección vertical, proyección 110 cm ancho c./u., total 330 cm ancho, 3 archivos Quick time.mov HDV, color, sin sonido, 3 discos duros y sincronizador.

Idiomas: catalán, castellano, inglés, subtítulos en castellano.

HDV 1080i50, color, Quick time.mov, disco duro.

3 proyectores HD en vertical (pantalla 1: página de la izquierda /pantalla 2, página de la derecha / pantalla 3, traducción al castellano).

Duración total 1h 21 min.

## **Barrida nº 1 (El ombligo del mundo nº 1 El vientre de la tierra)**

1991

Video monocanal , 3 min, DV PAL, color, sonido.

Master U-matic.

La acción y la grabación tuvo lugar en Galería Antoni Estrany, Barcelona.

## **Barrida nº 2 (El ombligo del mundo nº 2 Pechos)**

2000

Video monocanal , 4 min, DV PAL, color, sonido.

La acción y la grabación tuvo lugar en Witte de With, Rotterdam.

## **Barrida nº 3 (El ombligo del mundo nº 3: El culo del mundo)**

2001

Video monocanal , 5 min. 30 sec., DV PAL, color, sonido..

La acción y la grabación tuvo lugar en Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.

## **Vendajes**

1992

Documentación abreviada de la *performance* con un film de 16mm.  
Cortesía de la artista y Fundació "La Caixa", Barcelona.

Video proyección: Video monocanal , 5 min, DV PAL, color, sonido.  
Performance: Espacio mínimo aprox. 18 x 6 m, proyector de cine de 16 mm, cama individual tipo hospital, 2 espejos, raíles y plataforma con ruedas para *travelling*.

## **Loop**

1995

video documentación de la performance realizada en la Cisterna de Yerebatán (Estambul).

Video proyección: Video monocanal , 4 min, DV PAL, color, sonido.  
Performance: 2 proyectores de diapositivas sin diapositivas, dos sillas, libros  
Dimensiones variables

## **The Fall** ***La caída***

1996

Instalación lumínica y videográfica  
Master U-Matic, stereo, color, 10'

Instalación en un espacio 7 x 14 m con un pasillo adyacente de dimensiones variables  
Proyector de vídeo y audio.

Proyector de diapositivas sin diapositivas

Caja de espejos giratoria sincronizada con el proyector de video

Muebles y diversos objetos domésticos, muebles en miniatura, productos de limpieza y de comestibles, algunos sobredimensionados respecto a su tamaño habitual

## **Habitación**

### ***The room***

1996

Instalación videográfica

master en mini btc, color, mono, 5 '

Espacio aprox. 12 x 8 x 3 m altura. Encajonado en ese espacio, cubículo de 4 x 4 x 3 m de altura, hacia el que se proyecta el vídeo. Mesa y dos sillas de cocina donde se apoya el videoprojector

### ***Devoción retratada...confía demasiado en su cabeza...***

1997

Video performance y carro de limpieza con monitor.  
Edición 3/3.

Monitor de TV situado sobre un carro de limpieza, 18 min. en *loop*, video DVD, sistema DV PAL, color, sin sonido.

### **Les Demoiselles De Valence**

1999

Instalación videográfica.  
mini btc, color, stereo, 7 '

Espacio aprox.: 9 x 4 x 3,5m altura.

Aprox. veinte espejos de diversos tamaños, y mobiliario de baño.

Audio para ser escuchado a través de cascos ante una proyección de una diapositiva fija.

### ***Valentina (Constelaciones#1)***

2003

Video doble canal, PAL, 25 min.

### ***Gemma (Constelaciones#2)***

2003

Video monocanal, 13 min.

### **AQUÍ\_HAY\_TOMATE**

2004-2007

Instalación permanente en la plaza del Forum, 2004, Barcelona

Producida por el Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona

(x7) masters digitales, sin audio, color 10'

7 telescopios intervenidos se encuentran situados en la plaza pública del recinto del Forum barcelonés apuntando hacia lugares alejados; en cada uno se visualiza una película distinta grabada en un extenso *zoom in* de unos 10' de duración, localizada en el lugar hacia donde está apuntando el telescopio

## **Community**

2005  
.mov, color, sin audio  
2'56"

## **Intercambio**

2008

### *Tipología:*

Intervención interactiva en la fachada con pantalla de leds del edificio DHC de Avenida Ranillas, Expo 2008, Zaragoza, concebido por Aldayjover Arquitectos y realizada por Artec 3

Archivos de video y ráfagas de datos de los procesos de intercambio de energía de la central DHC a tiempo real. Estos archivos son ejecutados por una matriz de leds que proyectan luz sobre la cubierta inclinada de policarbonato. Esta gran pantalla de proyección de imágenes (20x20m.) se completa con otra pantalla a ras de suelo de 4m. de altura y 30m. de longitud.

El sistema "media" formado por un carril de leds de tipo RGB bajo cada onda, se coloca a una interdistancia de 17,7cm. formando una cuadrícula. Los leds están conectados a un sistema controlador de video y este a su vez se comunica con un software "visionarte" el cual es capaz de convertir cada señal de video en puntos individuales "pixels". Imágenes y texto se controlan mediante el protocolo Ethernet que sistematiza la interactividad con el funcionamiento de la Central.

## ***Interviewing Objects nº 1 Reloaded***

1997-2008

Entrevistas a los objetos domésticos de tres personas vinculadas al mundo artístico ordenados en un mapa de categorías.

Video monocanal , 31min, archivo Quick time.mov DV PAL, color, sonido, disco duro, proyector de video.

Idioma: inglés.

Transcripción y titulaciones en inglés.

## ***Interviewing Objects nº 2: Objetos migrantes***

2001-2008

Entrevistas a los objetos domésticos de tres personas inmigrantes ordenados en una serie de categorías.

Vídeo monocanal , 16 min. 31 sec., archivo Quick time.mov DV PAL, color, sonido, disco duro, proyector de video.

Idioma: castellano.

Titulaciones en castellano.

## **La Farola** **Street-lamp**

2001

Video documental de una intervención *site specific* en un inmueble en motivo de las *Festes Decenals de La Candela 2001*

Museu de Valls

Mini Dv, color, mono, 3 '

Una farola se introduce por la ventana abierta de un inmueble. Ha girado sobre sí misma unos 90º, como si quisiera dar la espalda a la calle. Su lámpara penetra la fachada e ilumina el interior de la casa. El piso, amueblado, está abierto a los visitantes.

## **Dependencias** **Dependences**

2009

Instalación videográfica multicanal y participativa con carros de supermercado.

"Disidanzas" presentada en el MACBA (Barcelona) del 4 de julio al 24 de septiembre de 2008.

—  
4 carros de supermercado que los espectadores pueden empujar hacia adelante y hacia atrás, guías en el suelo que permiten controlar su trayectoria, 4 proyectores de video incorporados dentro de los carros, disco duro y sincronizador; espacio 11,50 x 17,60 m.

### **Carros (Dependencias nº 2)**

2008

Secuencia de imágenes fijas en video.

Video monocanal , 16 min en *loop*, archivo Quick time.mov HDV, color, sin sonido, disco duro, pantalla de plasma.

### **Botellas (Forever Living Products nº 0)**

2008

Secuencia de imágenes fijas en video.

Video monocanal , 5 min. 41 sec. en *loop*, archivo Quick time.mov HDV, color, sin sonido, disco duro, pantalla de plasma

### **Envases borrados (Forever Living Products nº 1)**

2008

Instalación con envases de detergente manipulados, doble video acción, fotografía.

Palé con numerosos envases de detergente parcialmente manipulados; 2 proyecciones de video: 1 min. 18 sec. y 4 min. en *loop*, video monocanal , archivo Quick Time.mov, DV

PAL, color, sin sonido, disco duro, proyector de video; tamaño de proyección 40 x 60 cm aprox. ; 1 impresión *glicée* color, metacrilato, marco madera, 57,9 x 43,8 cm.

**Marcos digitales (*Forever Living Products #2*) :**  
***Digital frames (Forever Living Products #2) :***

2008

7 Secuencias de imágenes fijas proyectadas en pantallas digitales de uso doméstico  
*Philips Photo Display 9 x 13,5 cm*

simulación del *pase de diapositivas* de un marco digital con tarjeta SD  
sin audio

duración total 4' 23"

**Dependencia Mutua**  
***Mutual Dependence***

2009

Video-performance para su proyección con el proyector en vertical, o sea, a tamaño 9 : 16  
en un muro a de arpox. 2m de altura

HD, color, stereo .mov  
6'

**We Are One Body**  
***Somos Un Solo Cuerpo***

2012

instalación videográfica y sonora en dos jarras cerámicas  
video doble canal, color, audio stereo  
12'

**"Do ut des"**

2012

video instalación en un estante con varios contenedores de cristal y plástico rellenos de  
líquidos y libros, mini-proyector

archivo digital .mov, sin audio, color, 4'

**Sombra que habla**  
***Speaking shadow***

2013

video instalación en un estante con libros y mini-proyector

archivo digital .mov, sin audio, color, 5'

### **Estante Amor**

2013

video instalación en un estante con jarrón y mini-proyector

archivo digital .mov, sin audio, color, 3' 40'

### **Avant la Lumière**

***Antes de la luz***

***Before light***

Eulàlia Valldosera (colabora Dionís Escorsa)

2015

Música, creación e interpretación: Laia Escartín

Producción : Valérie Cudel /A Demeure, Valence

Producida por : Valérie Cudel / À demeure, Valence

Con la participación de los *Amis de la maison de la mémoire du Royans* : Germaine Antelme, Marine Bergeron, France Besset, Anne Da Costa, Fabian Da Costa, Alain Derbier, Josette Derbier, Catherine Flament, Roland Gautheron, Mireille Geponi, Roland Meunier

Film realizado para la asociación *Les amis de la Maison de la mémoire du Royans à Rochechinard* dentro del programa *Nouveaux commanditaires* iniciado por la *Fondation de France* y con la participación de la *Communauté de communes du Pays du Royans*

HD, color, stereo

Lengua francesa

41'

### ***Economía de la visión # 1***

***Economy of the vision #1***

2016

videos que a modo de álbumes fotográficos recrean una performance basada en las operaciones de saneamiento y reprogramación de un piso de la ciudad de Barcelona, ejecutada mediante el programa i-photo y partiendo de una secuencia de fotografías tomadas con el mobil, junto con las grabaciones de audio efectuadas mientras operaba

video HD stereo, color, llengua catalana, duració total 12' 48''

**Economía de la visión #2**  
***Economy of the vision #2***

2016

videos que a modo de álbumes fotográficos recrean una performance basada en las operaciones de saneamiento y reprogramación de un piso de la ciudad de Barcelona, ejecutada mediante el programa i-photo y partiendo de una secuencia de fotografías tomadas con el mobil, junto con las grabaciones de audio efectuadas mientras operaba

video HD stereo, color, llengua catalana, duració total 5'28''

duración total 3' 53'

**Neptuno en piscis #1 y #2**

2016

video-instalaciones con pantalla de leds 2 x 3 m en escaparate de El Corte Inglés, Madrid y con proyección en pared

contenedores de petróleo y otros, usados, llenos de agua y suciedad  
archivo digital, avi. color, sin sonido  
4' 15 "

**Plastic Mantra : healing song for the marine water and the isle of Capri**  
***Plastic Mantra : canto sanador para las aguas marinas y la isla de Capri***

2016

HD, color, stereo  
versión original en anglès, subtítols en català  
21'

**auto.retrat 2017**  
**self.portrait 2017**

HD color, stereo  
catalán castellano, inglés sin subtítulos  
6'

**Penelope has a voice**  
***Penelope tiene voz***

2017

6 video-mensajes incrustados en una página web, originalmente fueron 6 audios escuchados por megafonía durante la travesía por la Antártida del barco que dió lugar a la *Antarctic Biennale 2017*



producido por *Quo-Artis*, Barcelona

HD color  
Inglés, subtítulos Castellano

duración total 43'