

EULALIA VALLDOSERA

bio

Vilafranca del Penedès (Barcelona), 1963.

Licenciada en BBAA en Barcelona en 1986, entre 1990 y 1995 vive en Amsterdam donde obtiene la Licenciatura de Audiovisuales por la *Rietveld Akademie* en 1993 y posteriormente disfruta de dos becas del gobierno holandés. En 1999 recibe la beca que otorga la DAAD Artists-in-Berlin donde vive y trabaja hasta que en 2000 se instala en Barcelona donde sigue trabajando alternando con su residencia en plena montaña en el Alt Penedès.

Representó a nuestro país en numerosas bienales de arte contemporáneo durante la década de los 90, siendo aún una desconocida en nuestro país. El impacto de su retrospectiva que le dedicó la *Fundación Antoni Tàpies* (Barcelona) y *Witte de With* (Rotterdam) en 2001 le procuró el *Premi Nacional (Generalitat en Catalunya)*, así como la muestra que *Museo Reina Sofía* le dedicó en 2009 que la situó como pionera y figura generatriz de un modo de hacer que recorre transversalmente todos los medios.

Con sus instalaciones lumínicas, su capacidad de escenificación mediante objetos cotidianos y el uso de la tecnología, genera espacios psicológicos que desvelan las sombras de nuestro imaginario colectivo desde una actitud político-personal crítica respecto a cuestiones de género, producción y contexto expositivo.

En 2007 se inicia en el camino espiritual inca y con el tiempo ha hecho pública su capacidad como *medium*. Actualmente divide sus actividades entre las artes visuales y la investigación mediante la canalización a través del dibujo y la escritura. Sus talleres de 'Dibujo y Energía' son considerados como una 'universidad alternativa' en pos de recuperar el poder sanador de la forma y el color, así como la necesidad de co-creación colectiva. En sus últimos trabajos artísticos une el discurso narrado de su voz con la imagen, y en ella ha sustituido la luz artificial por la luz solar. En sus lecturas de espacios y seres vivos en plena naturaleza transmite su concepción de la ecología, ligada a la psique colectiva, transmitiendo su visión inter-dimensional de la vida, y denunciando el trato desigual que mantenemos con la naturaleza.

Sus trabajos de mayor referencia han sido creados para numerosas bienales internacionales como *Antarctic Biennale* 2017, *Biennale de Lyon* 2010, *Bienal de São Paulo* 2004, *Yokohama Triennale* 2005, *Biennale di Venezia* 2001, *Site Santa Fe* (New Mexico) 1998, *Istanbul Biennale* 1997, *Manifesta I* (Rotterdam), 1997, *Johannesburg Biennale* 1997, *Bienal de Kwang-ju (Korea)* 1995, entre otras.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023

Acción Fotónica II, conferencia performativa, *Festival Mapamundistas 2023*, Museo de Navarra, Pamplona

2022

Acció Fotònica, conferencia performativa Fundació Teatre Romea, Barcelona

2021

Desprogramar el drama MACA, Alicante

Som un sol cos i El Període VINSEUM, Vilafranca del Penedès, Barcelona

2020

Vers la Llum (Orquestra del Gran Teatre del Liceu) Palau de la Musica Catalana, Festival Grec 2020, Barcelona

Nave Nodriz Oratorio San Filippo Neri, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna

2019

Los otros invisibles I (performance), *Patriarcado*, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid (comisaria: Rocío de la Villa, colabora: Dpto. de Educación Museo Thyssen-B)

Los otros invisibles II (performance & video) *En el nombre del padre*, Museu Picasso, Barcelona (comisaria: Rosa Martínez)

2017

Plastic Mantra La Chinata, Oleoteca, off-Loop, Barcelona

Plastic Mantra La Panera (Ajuntament de Lleida) Cat.

2016

Plastic Mantra Studio Trisorio, Nápoles (Italia)

Mar de Plástico Galeria Maior (Palma Foto), Palma de Mallorca

Economía de la Visión #1 Espai 10, Barcelona

2015

Dependencia Mutua. Palau de la Música Catalana, Barcelona

Convidats a mirar (conferencia/performance) Vinseum, Vilafranca del Penedès, Barcelona

Abans de la llum Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès (Barcelona)

Vera Icon Capella dels Dolors, Ajuntament de Vilafranca del Penedès (Barcelona)

2014

Dependencia Mutua. Palau de la Música Catalana, Barcelona

Healing shapes, a contribution to www.manonthesnow.com, by Giacomo de Stefano

2013

Economía del azar divino Fundación Joan Miró, Barcelona

Lazos Familiares Galeria Maior, Pollença, Mallorca

2012

Vibrar vacíos: Agua Informada. Halfhouse, Barcelona

We are one body. Studio Trisorio, Nápoles

Lazos Familiares. Galeria Maior, Palma de Mallorca

Blood Ties. Carroll / Fletcher, Londres (Cat.)

Luz sin noche. SCQ, Santiago de Compostela

2011

Dependencias Impronte Art Gallery, Milano

2010

Dependencia Mutua Galería La Fábrica, Madrid

Dependencia Mutua Galería Joan Prats, Barcelona

Vigilancia Festival *Ellas crean*, Stand del Ministerio de Igualdad, Ministerio de Cultura, Gobierno de España, ARCO, Madrid

2009

Limpieza StudioTrisorio, Roma

Dependencia Mutua StudioTrisorio, Napoli

Events, *Merce Cunningham Company*, Mercat de les Flors, Barcelona

Escombrades. Entorn al rescat del arxiu de "El melic del món" Galeria Maior, Pollença (Mallorca)

Dependencias. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid (Cat. + DVD)

2008

Objetos generados Espai Visor, València

Intercambio, intervención en el edificio DHC, EXPOAGUA 2008, Zaragoza. (Cat.)

2007

Aquí hay tomate. Intervención urbana permanente, plaza del Forum, Barcelona.

2006

Lugares de trabajo. CAI, Zaragoza (Cat.)

Pare i mare. Sala de Exposiciones de la Rambla y capilla de Sant Nicolau, Girona.

Lugares de trabajo. Galería Helga de Alvear, Madrid.

Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell.

2004

Flying ARCO '04, Stand El País, Madrid.

2003

Konstelazioak/Constelaciones Fundación Bilbao Arte, Bilbao.

Constelacions. Museu de Ciència, Barcelona.

2002

Meetings SCQ Santiago de Compostela (cat.)

2001

La Farola Intervención urbana en un inmueble privado, Festa de la Candela, Valls

Eulàlia Valldosera, Obres 1990-2000. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. (Cat.)

Meetings (Relationships #4). Galería SCQ, Santiago de Compostela

2000

Eulàlia Valldosera, Works: 1990-2000. Witte de With, Centre for Contemporary Art, Rotterdam (Holanda). (Cat.)

Still Life. Galería Joan Prats, Barcelona. (Cat.)

Still Life. Project Rooms, ARCO'00, Madrid; Galería Helga de Alvear, Madrid y Galería Joan Prats, Barcelona

Les demoseilles de Valence. Museu d'Art de Sabadell (Cat.)

1999

Provisional home. Kunsthalle Lophem, Lophem-Zedelgem (Bélgica).

Eulàlia Valldosera. Musée d'Art Contemporain de Montréal (Canadá). (Cat.)

Les demoiselles de Valence. Musée de Valence y Art 3, Valence (Francia).

1998

Visions de Futur'98. Alliance Française, Casa Taulé, Sabadell. (Cat.)

Statements Art 29'98, Basel. Galería Helga de Alvear, Madrid.

Habitación Galería Helga de Alvear, Madrid.

Eulàlia Valldosera Galería Visor, Valencia

1997

La caiguda. Metrònom, Barcelona. (Cat.)

1996

Aparences. Sala El Roser, Ajuntament de Lleida, Lleida. (Cat.)

1995

Apparenze Galeria Gentili, Florencia (Italia). (Cat.)

1994

Palma 19 Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès. (Cat)

1993

Biffures (con Daniela de Lorenzo). Galería Alessandro Bagnai, Siena (Italia). (Cat.)

1992

Vendajes Sala Montcada de la Fundació "la Caixa", Barcelona. (Videocat.)
Burns, Bandajes. Galerie van Rijsbergen, Rotterdam (Holanda).

1991

El ombligo del mundo Galería Antoni Estrany, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025

Zurbarán (sobre)natural MNAC, Barcelona

2024

Dones de Paraula Museu Frederic Marès, Barcelona (Comisaria: Maria Garganté) Cat.
Art Routine for Well Being, Spazio Leonardo / Assicurazioni Generali, Milan (Curator: Rebecca Russo, Videoinsight® Collection)
Accionar / Secuenciar. Fotografía en la Colección Helga de Alvear (PhotoEspaña), Biblioteca Central de Cantabria, Sala Concepción Arenal, Santander
ARTE. Un algoritmo al servicio de la sociedad. Colección DKV, Ateneo de Madrid

2023

Tino Grandío. Correspondencias, Centro Obra Social ABANCA de Santiago de Compostela, comisarios: Cooperativa Performa (Mónica Maneiro, David Barro e Iñaki Martínez Antelo)
La fotografía en medio. Fotografía en la colección del IVAM desde 1950, IVAM, Valencia (cat.)

Ecologies Queer Centre d'Art La Panera, Lleida

Escribir todos sus nombres, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres (cat.)

Georgiana's Echoes, Centro de Arte La Regenta (Las Palmas) & Instituto Canario Cabrera Pinto (Tenerife), comisaria Nekane Aramburu

Los nuevos 90, Museo San Telmo, San Sebastián, comisaria Nekane Aramburu (cat.)

La muerte no existe. el Espíritu ni nace ni muere Fundación Térvilis, Monasterio del Olivar (Teruel) comisarios: Gene Martín, Alejandro Mañas (cat.)

Cera 13, Barcelona

2022

Raval Timezone, Loop Videoart Festival, Barcelona, site specific (curator: thevoiceoftheartist)

LUX & MATRIX, ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, Vic. Curadora: Rosa Martínez

Pan y Circo, Sala Amós Salvador, Logroño, co-producido con Centro Conde Duque de Madrid. Comisaria: Arteventura (cat.)

La catifa màgica, Galeria Joan Prats, Barcelona

(Un)common values. Two corporate collections of contemporary art. National Bank of Belgium, Bruxelles

Territorios que importan, Género, Arte y Ecología CDAN, Huesca. Comisarios: Patricia Mayayo, Juan Guardiola (cat.)

2021

Col·lecció Bassat. Art Contemporani de Catalunya 1990-1999 (II), Nau Gaudí, Museu d'Art Contemporani de Mataró

Mujeres por el Arte Colección DKV, Drassanes del Grau, Beca DKV-Ayuntamiento de Valencia. (Comisaria: Arte Ventura)

Una historia del arte reciente 1960-2020, DKV y Fundación Juan March, Madrid

Imágenes desde el retrovisor. Distantes, aparentes, espejadas. Centro Centro, Madrid, Colabora:

Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, comisariado: Carlos Garaicoa

Un momento Atemporal. 35 años de Injuve Artes Visuales. Tabacalera, Madrid (cat.)

2020

Càpsules de Confinament: Art i Pandèmia a Catalunya. Can Framis, Fundació Vila-Casas, Barcelona (comisario: Alex Sussana, cat.)
Arcana, los secretos del Tarot. Chiquita Room, Barcelona
Genealogies: Reescriure passats, Inventar futurs MEM (Museu Enric Monjo) Vilassar de Mar, Barcelona
En el Nom de la Mare, en el Nom de la Terra, ACVIC, Vic (comisaria: Assumpta Bassas)
Eulalia Valldosera, Videos, CAC, Málaga

2019

En el nombre del padre. Museu Picasso, Barcelona (comisaria: Rosa Martínez, cat.)
Patriarcado (Dependencia Mutua). Museo Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid y Centre del Carme, Valencia (comisaria: Rocío de la Villa)
Convidats a Mirar (conferencia- performance). VINSEUM, Vilafranca del Penedès, Barcelona
Feminismes! CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (comisaria: Marta Segarra) (Cat.)

2018

Camino de retorno (Penélope tiene Voz). OVNI Festival de video, CCCB, Barcelona
Territorios que importan: Género y Naturaleza. CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca (comisarias: Juan Guaridiola, Patricia Mayayo, cat.)
Ells i Nosaltres. Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani, Palma de Mallorca (Comisaria: Nekane Aramburu) (Cat.)
Soñando una posibilidad. Colección Fundación Vila Casas – Colección DKV. Espai Volart de la Fundación Vila Casas, Barcelona.

2017

àngelsFILMS (Interviewing Objects). Galeria dels Angels Barcelona
FLUX Festival de video d'autor 2017, Arts Santa. Mònica, Barcelona
Enjoy Forgetting. Palazzo Ducale di Massa, Carrara (Italia) (curator: Adriana Rispoli)
Antarctic Biennale. (Penelope has a voice, audio intervention on the expedition's boat) Antártida y Venice Biennale, producció Quo-Artis (Barcelona) y Antarctic Biennale (Moscou)
Discursos premeditats. Colección Fundación Caja Mediterráneo, Centro del Carmen, Valencia
Interpretaciones Críticas CGAC, Santiago de Compostela

2016

Looking at one thing and thinking of something else. An exhibition in Four Parts Carrol & Fletcher, London
Un sogno fatto a Mantova Palazzo Te. Cinema del Carbone (Italia) (curator: Saretto Cincinelli)
A Joseph Beuys Galeria Cadaqués
Mons (im)possibles La Panera, Lleida (Comisarias: Alicia Ventura I Toni Jové)
Del plàstic i del cristall en sóc comensal (Food for thought); Art a Mataró 1984-2016. Anys d'actituds i possibilitats: Tram 2006-2016, Ca l'Arenas, Mataró (Comisaria: Anna Capella)
J'accepte l'aventure d'être moi (Economia de la Visió #2) Institut Francès, Barcelona
Los otros artistas (Neptuno en Venus #) Escaparates en El Corte Inglés, en colaboración con ARCO y el Ayuntamiento de Madrid
Neptuno en Venus #2 ARCO Art Fair, Studio Trisorio, Madrid

2015

Through the barricades. 30 years of Biennale. BJCEM (Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée), Fabbrica del Vapore, Milan. Comisario: Andrea Bruciati
Nada temas, dice ella. Museo Nacional de Escultura de Valladolid, AC/E. (comisaria: Rosa Martínez, cat.)
Produccions e procesos na Colección DKV. MARCO, Vigo (comisaria: Alicia Ventura)
Micro-Macro, Inéditos 2015, La Casa Encendida, Madrid. (comisarios: Proyecto Appunti) (Cat.)
Loop Fair 2015, Avant la Lumière, Galeria Sicart, Barcelona (cat.)
Vídeo-Régimen. Coleccionistas en la era audiovisual, Museo Lázaro-Galdiano, Madrid y Loop Barcelona (comisario: Carles Guerra) (Cat.)

2014

Perfect Lover. Fundació ArtAids. Fundació Sunyol, Barcelona (Cat.)
Revelaciones (Mujer, Arte y Naturaleza). Container Art, ValdelArte, Sevilla
Res no s'atura. Col·leccions de la Fundació Sunyol i Centre d'Art a Panera, Fundació Sunyol, Barcelona
Doble direcció. FRAC Corte, Córcega, Italia, en col·laboració amb La Panera (Lleida)

2013

A cop d'ull. Cultura visual fotogràfica recent a Barcelona. La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, comisariats Manuel Segade y Alex Brahim
93 Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela 8comisario Miguel von Haffe)
Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización: prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90 Museo Reina Sofía, Madrid
Un mirall buit. Galeria Esther Montoriol, Barcelona
Modern Families. Lewis Glucksman Gallery, Cork, Ireland; curated by Chris Clarke
Transposition: Motion is Action. The National Art Museum of China (NAMOC), curated by Zhang Ga, Director (New York and Pekin)
Dependencias Mutuas. Centro Cultural, Ayuntamiento de Donosti - San Sebastián, Okendo (comisaria: Esther Moreno)
Una retrospectiva. 22 años de la Sala Juana Francés. Zaragoza

2012

Tirar del Hilo. Alma de Entraña. ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
Explosion. Painting as Action. Moderna Museet, Stockholm y Fundació Miró, Barcelona (Cat.)
Dependencias Mutuas. Ayuntamiento de Getxo, Bilbao y Montehermoso, Vitoria-Gasteiz
100 años de feminismo. Una historia de las mujeres en España. Conde Duque, Madrid
Genealogías feministas en el arte español. MUSAC, León (Cat.)
Colapso. Un Ensayo Sobre El Fracaso y La Ruptura. Hospedería Fonseca, Salamanca (organiza: MUSAC, León y Universidad de Salamanca) (Cat.)

2011

Modern i Present. Canvi de Segle a la Col·lecció MACBA. MACBA, Barcelona (Cat.)
Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo en la Colección Helga de Alvear. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres (Cat.)
Relats encadenats. Centre d'Art La Panera, Ajuntament de Lleida
Caras B de la historia del video arte Español. Thai Short Film & Video Festival de Bangkok; ExiS Experimental Film Festival, Seul; Instituto Cervantes, Sydney (Cat.)
Art Barter. Madrid C Arte C, Universidad Complutense de Madrid
Videostorias. ARTIUM, Vitoria-Gasteiz (Cat.)
Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de los cuidados. Casa de la Mujer, Zaragoza (Cat.), Universidad de Vigo, Ourense (Cat.), Sala Torrene, Algorta. Organiza: Servicios de Igualdad e Inmigración del Ayuntamiento de Getxo

2010

25 años Muestra de Arte INJUVE. Círculo de BBAA, Antigua Fábrica de Tabacos, Ministerio de Cultura, Madrid
Centenario MNBA. Del pasado al presente: Migraciones. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (Cat.)
La fuerza de la palabra. Instituto Cultural Cabañas, 24ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara, organiza *Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León (MUSAC)*, México
La sombra del habla. Colección MACBA NMCA, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Korea (Cat.)
El museu com a pretext. Museu de l'Empordà, Figueres; Museu de Sabadell; Espai d'Art Moritz, Cornellà de Llobregat; Monestir, Sant Feliu de Guíxols; Antic Escorxador, Tortosa; Museu d'Art Jaume Morera, Lleida; Can Palauet, Mataró (Cat.), Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
L.I.F. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria
A piel de cama. Sala Parpalló, Diputació de València
Miradas singulares, voces plurales. Palacio Provincial, Diputación de Cádiz (Cat.)
Muestra la herida Fundación Luís Seoane, A Coruña (Cat.)
Migraciones Femeninas Maison des Cultures de St Gilles, Fundación 1º de Mayo Bruselas

Everyday(s) Casino Luxembourg-Forum d'Art Contemporain (Cat.)

2009

Biennale de Lyon, La Sucrière (Cat.)

El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. Neue Galerie Graz, Austria

Costa Brava s. XXI Fontana d'Or, Fundació Caixa de Girona, Girona (Cat.)

L.I.F. La Lonja, Zaragoza; Alcalá 31, Comunidad de Madrid; Centro Huarte, Navarra (Cat.)

Blickmaschinen Mücsarnok Kunsthalle Budapest (Cat.); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (Cat.)

L'ego alterat. Projecte amb el Centre d'Art La Panera de Lleida Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona

III.luminacions. Catalunya visionària. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB (Cat.)

Living Together, Estrategias para la convivencia Montehermoso, Vitoria-Gasteiz y MARCO, Vigo

2008

El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz (Cat.) y ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Karlsruhe (Alemania). (Cat.)

Dibuixant. Galería Sicart, Vilafranca del Penedés.

Arte Español 1957-2007. Palazzo Sant'Elia, Palermo (Italia). (Cat.)

2007

Cuestión Xeracional. Colección Pecar de artistas contemporáneos, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. (Cat.)

Barcelone 1947/2007. Fondation Maeght, Saint Paul (Francia). (Cat.)

Utopies Quotidianes, II. Can Palauet, Mataró. (Cat.)

Utopies Quotidianes, I. Centrale Électrique, Bruselas (Bélgica). (Cat.)

KISS KISS BANG BANG, 45 años de Arte y Feminismo. Museo de Bellas Artes de Bilbao. (Cat.)

Expansiones implosivas. Derivas de la escultura en la colección Caja de Burgos. Centro Cultural de la Villa, Madrid. (Cat.)

Everyday Utopias 1. La Centrale Électrique, Bruselas (Bélgica).

Everyday Utopias 2. Can Palauet, Mataró.

Vilafranca Contemporánea. Galería Sicart, Vilafranca del Penedés. (Cat.)

Existencias. Colección MUSAC (Museo Arte Contemporáneo), León. (Cat.)

Impasse 7. Centro de arte La Panera, Lérida.

2006

Fondos da Colección CGAC: Entre o proceso e a forma. Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. (Cat.)

El espacio interior. Alcalá 31, Comunidad de Madrid, Madrid. (Cat.)

La visión impura: Fondos de la Colección permanente. MNCARS, Madrid (Cat.)

Picasso to Plensa: A Century of Art from Spain. The Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico (EEUU) y The Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Florida, (EEUU). (Cat.)

Identidades Críticas. Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid. (Cat.)

2005

Febri la mirada. Un recorrido emocional. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria. (Cat.)

Identidades críticas. Fundación Rafael Botí, Sala Puerta Nueva, Córdoba. (Cat.)

El video en el tejado. Galería Maior, Pollença.

El espacio recuperado. Fundación Centro Ordoñez-Falcón de Fotografía, San Sebastián. (Cat.)

Modern Times. Mönchehaus Museum für Moderne Kunst, Goslar (Alemania).

II Bienal de Jafre. Baix Empordà, Girona.

Hasta pulverizase los ojos. Salas de Exposiciones BBVA (Banco Bilbao Vizcaya), Madrid.

20 años con el Arte Contemporáneo. Fundació "la Caixa", CaixaForum, Barcelona

Contemporary Visions. Photographs and videos from The Collection Helga de Alvear. Oulu City Art Museum, Oulu (Finlandia). (Cat.)

2004

Contemporary Visions. Photographs and videos from The Collection Helga de Alvear. Wäinö Aaltosen Museo, Turku (Finlandia) y Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara (México)

26 Biennial de São Paulo. Sao Paulo (Brasil). (Cat.)
The Real Royal Trip. Museo Patio Herreriano, Valladolid. (Cat.)
Instantánea del arte de vanguardia. Fotografías de la colección de la Fundación Coca-Cola. Monasterio de San Clemente, Sevilla
La Collection Ordóñez Falcón. Une passion partagée Le Botanique, Bruselas
 ARCO'04, Stand El País: Babelia y Stand Galería Helga de Alvear, Madrid

2003

Col·lecció d'Art Contemporani 2 de l'Ajuntament de Lleida. Centre d'Art La Panera, Lleida.
Catastrofi Minime. Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Córcega (Francia) (Cat.)
Los lugares de lo real. Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander.
Naturalezas Urbanas. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
Art Life. Galerie Cartwright, Gante (Bélgica).
Sobre Papel. Galería Antonio de Barnola, Barcelona. (Cat.)
Outlook, International Art Exhibition. Atenas (Grecia). (Cat.)
De Col·lecció: Tres. Galería Sicart, Vilafranca del Penedès. Barcelona
Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
The Real Royal Trip. PS1 Contemporary Art Center, MOMA (Museum of Modern Art) New York (EEUU) (Cat.)
Memoria de un recorrido. Colección Caja de Burgos, Círculo de Bellas Artes, Madrid
Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX. Museo Pablo Serrano, Zaragoza. (Cat.)
Monocanal. MNCARS, Madrid y Sala Verónicas, Murcia. (Cat.)
Miradas cómplices. Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela. (Cat.)
+25 Años de Arte en España. Creación en libertad. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia. (Cat.)

2002

Cardinales. Museo de Arte Contemporánea de Vigo. (Cat.)
Plural. El Arte Español ante el Siglo XXI. Palacio del Senado, Madrid. (Cat.)
El Cos: Metáfora i Re.Presentació. Galería Sicart, Vilafranca del Penedès.
Vis a Vis, Autoritrarsi d'Artista. Museo d'Arte provincia di Nuoro, Nuoro, Córcega (Francia).
 ARCO 02. Stand de la Galería Helga de Alvear, Madrid.
 Art 33 Basel, *Basilea, Stand Galería Helga de Alvear, Madrid*.
 Art Forum Berlin, *Stand Galería Helga de Alvear, Madrid*
Solo el mar está en casa (La canción del pirata). Centro Cultural Andratx, Palma de Mallorca.
Fragments. Proposta per una col·lecció de fotografia contemporánea. Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani. Museu de la Universitat d'Alacant, Alicante. (Cat.)
Big Sur, Arte Nuevo Español. Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart, Berlin (Alemania) (Cat.)
The nude in 20 th Century Art. Kusthalle in Emden, Alemania
The hall of lost steps. Borusan Art Center, Estambul (Turquía).
Darrera escena. Casal Sollerich, Palma de Mallorca.
Attachment +. Brujas Capital Cultural 2002. Kunsthalle Loppheim, Brujas (Bélgica).
Incubatie. Brujas Capital Cultural 2002. Kunsthalle Loppheim, Brujas (Bélgica).

2001

Action, on tourne / Action, we're filming. Scène de la vie conjugale Villa Arson Centre National d'Art Contemporain, Nice, France
 Museu de la Pell, Vic, Barcelona
La Ciutat il·luminada (La Farol·la) Museu de Valls (Cat.)
¿Qué me cuentas? Galería Joan Prats, Barcelona.
Del Penedès, Artistes de Col·lecció. Galería Sicart, Vilafranca del Penedès.
Contemporary Art from Spain. European Central Bank, Frankfurt (Alemania).
Mujeres que hablan de mujeres. Espacio Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife (Cat.)
 49º Biennale di Venezia. Venecia (Cat.)
Hotelit, Water Proof, Fort Asperen, the Netherlands.
 Galería Moises Pérez de Albéniz, Pamplona.
Confluencias. Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Dos milenios en la historia de España. Año 1000-Año 2000. Musée du Cinquantenaire, Bruselas (Bélgica) (Cat.)

2000

Dos milenios en la historia de España, Año 1000-Año 2000. Centro Cultural Villa de Madrid (Cat.)
Dialog. Pabellón Español EXPO Hannover 2000, Hannover (Alemania). (Cat.)
Trasvases, Artistas españoles en vídeo. Centro Cultural Español, Lima (Perú); Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (Argentina) y Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico DF (Cat.)
La primera. Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès, Barcelona. (Cat.)
Fragments, fotògrafes nova generació, Co.lecció d'art contemporani Rafael Tous. Museo de Granollers (Cat.)
1999-2000 Memòries de bord. Palma Dotze, Vilafranca del Penedès.
Jeux d'amour. Wigmore Fine Art, Londres (Cat.)

1999

Zeitwenden ausblick, Künstler blicken ins nächste Jahrtausend. Kunstmuseum Bonn (Cat.)
Ephemeral. Scküç Galerija, Lubljana (Slovenia).
Futuropresente. Prácticas artísticas en el cambio de milenio. Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid. (Cat.)
Mode of art. Der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Düsseldorf (Cat.)
Nuevas visiones/nuevas pasiones. Seis artistas de la Colección Helga de Alvear en Villa Iris. Fundación Marcelino Botín, Santander (Cat.)
Cuerpos Contaminados. Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
Afinidades dispersas. Fundación Telefónica, Madrid (Cat.)
La casa, il corpo, il cuore. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna (Cat.)
El Espacio Testimoniado. Museo Gustavo de Maeztu, Ayuntamiento de Estella/Lizarra
Videoprogramm im Palmenhaus. Wienerkunstverein, Viena (Austria).
Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos. Sala Juana Mordó, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Côté Sud... Entschuldigung. Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Noisiel, (Francia)
Mireya Masó et Eulàlia Valldosera, ART 3 Art Contemporain, Musée de Valence (Francia) (Cat.)

1998

El punto ciego. Spanische Kunst der 90. Kunstraum Innsbruck, Innsbruck (Austria). (Cat.)
Biennale de l'image Paris 98, De très courts espaces de temps. Centre National de la Photographie, ENSBA (Ecole nationale supérieure des beaux-arts), Paris (Francia). (Cat.)
Transgénico@s. Koldo Mitxelena, San Sebastián. (Cat.)
Coincidències... Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (Bélgica). (Cat.)
1988-1998, 10 anys d'art contemporani al Tinglado 2. Tinglado 2, Port de Tarragona
Zeitgenössische Fotografie aus Spanien. Canogar, Fontcuberta, Palacín, Valldosera, Vallhonrat. Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf (Alemania).
Côté Sud... Entschuldigung. Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne (Francia).
Fisuras na Percepción. XXV Bienal de Arte de Pontevedra. Palacio de Congresos y Exposiciones de Pontevedra. (Cat.)
Huesca imagen. De imagen y soportes. Diputación de Huesca. (Cat.)
Places in Gothenburg. Gothenburg's Culture Boards Office, Gothenburg (Suecia).
Scattered Affinities. Apex Art CP, New York (EEUU).
Against Living Miserably. Royal College of Art, Londres (Inglaterra). (Cat.)
La cicatriz interior. Sala de Exposiciones de la Plaza de España, Comunidad de Madrid. (Cat.)
Galería Helga de Alvear, Sala 2, Madrid. (Cat.)
De imagen y soportes. 45 Salón Internacional de Fotografía. Centro Internacional de Arte, Palacio de Revillagigedo, Gijón. (Cat.)
Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos. Sala Molí, Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat. (Cat.)

1997

Leandre Cristòfol. Biennal d'Art de Lleida. Centre d'Art La Panera, Lleida.
La imagen convincente. Galería Helga de Alvear, Madrid. (Cat.)
5th International Istanbul Biennial. Istanbul Foundation for Culture and Arts, Estambul (Turquía). (Cat.)
Hijas de Casandra. Galería Javier López, Madrid.
As large as life. Steiricher Herbst'97. Raum für Kunst, Graz (Austria).
Incubation. Kunsthalle Lophem (casa privada en Zedelgem), Brujas (Bélgica).
2nd Johannesburg Biennial. Trade Routes. Johannesburg (Sudáfrica). (Cat.)

Luces, cámara, acción (...) ¡Corten! Videoacción: el cuerpo y sus fronteras. IVAM, Valencia y MNCARS, Madrid. (Cat.)
Connexions Implicites. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (Francia). (Cat.)
Fragments VII. Propuesta para una colección de fotografía. Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani - Metrònom, Barcelona. (Cat.)
Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions. The Second Biennial Truce Site Santa Fe. Santa Fe, New Mexico (EEUU). (Cat.)
Twilight Zone. Skulptur Projekts Münster. Alemania. (Cat.)

1996

Festivales Internacionales de Lima. Lima (Perú).
Art Espanyol per a la fi de segle. Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat y Atarazanas de Valencia
Arte de Acción. Festivales de Madrid-Otoño 1996. Círculo de Bellas Artes, Madrid. (Cat.)
10th Biennial of Sydney: Jurassic Technologies Revenant. Sidney (Australia). (Cat.)
Manifesta I. Foundation European Art Manifestation, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam (Holanda). (Cat.)
Loop. Fundació "la Caixa", Vic.
L'acció contra l'acció. Palau de la Virreina, Barcelona.
Thinking of you. A selection on contemporary spanish art. Konsthallen Göteborg (Suecia). (Cat.)

1995

El dominio sensorial. Quartair Contemporary Art Initiatives, The Hague (Holanda).
Beyond the Borders. 1st Kwangju Biennial'95. Contemporary Art Museum of Kwang-ju, Kwang-ju (Corea del Sur). (Cat.)
Biennial Mladih. Museum of Modern Art, Rijeka (Croacia).
Gröne Gnister. Charlottenborg (Dinamarca). (Cat.)
Herejías. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. (Cat.)
Estación de tránsito. Club Diario Levante, Instituto Valenciano de la Mujer, Valencia. (Cat.)
Territorios indefinidos. Museo de Elche, Instituto Juan Gil Albert, Alicante y Galería Luis Adelantado, Valencia (Cat.)
El contrato natural. Galería Fernando Latorre, Zaragoza y Galería Angels de la Mota, Barcelona.

1994

Biennial 1994, Jeunes createurs d'Europa et de la Méditerranée. Lisboa (Portugal). (Cat.)
Anys 90. Distància zero. Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona. (Cat.)
Mudanzas. Whitechapel Art Gallery, Londres (Inglaterra). (Cat.)
Art Hotel. Room with a view and a bathroom. Galerie van Rijsbergen, Hilton Hotel, Amsterdam (Holanda)
Becas de creación artística Banesto. Círculo de Bellas Artes, Fundación Cultural Banesto, Madrid. (Cat.)

1993

Unfair. Galerie van Rijsbergen, Köln (Alemania)
Hospital. Human material. W'139, Amsterdam (Holanda)
Het huis. Contemporary Art Fair of Brussels, Galerie van Rijsbergen, Bruselas (Bélgica)
Witzenhausen Meijerink Art Space, Amsterdam (Holanda).
El blanc negre. Balmes 21, Universidad de Barcelona, Barcelona.
Di volta in volta. Castello di Rivara, Torino (Italia).

1992

Certamen Nacional de Jóvenes Creadores Ministerio de Cultura. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. (Cat.)
Interferenzen, IV. Performance kunst in Bewegung. Museum fur Modern Kunst Stiftung Ludwig, Viena (Austria). (Cat.)
In Vitro. De les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència. Fundació Joan Miró, Barcelona. (Cat.)
Autobiografías. Sala Amadís, Instituto de la Juventud, Madrid. (Cat.)

1991

Biennial de Joves Creadors' 91. Barcelona. (Cat.)
13, Terapias incidentes, escapes. Galería Antonio de Barnola, Barcelona.

Historias de Amor. Fragmentos para un discurso artístico. Ateneo Mercantil, Instituto de la Juventud, Valencia. (Cat.)

1989

Anada i tornada. Taller de Experimentación de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos del Penedès. Vilafranca del Penedès.

1988

Suite Penedès – Garraf. Fundación Mestres-Janè, Vilafranca del Penedès.
Vestidos para mujeres en celo, Este bar, Barcelona.

1987

Galeria Zè, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

1986

Intervención permanente en la Plaza de la Sardana. Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Vilafranca del Penedès, Vilafranca del Penedès.
Galeria Zè, Vilafranca del Penedès, Barcelona.
AL-AZAR. Galeria Tartessos, Barcelona.
AL-AZAR. Casa de Cultura, Tossa de Mar.

PREMIOS, BECAS, TALLERES Y CONFERENCIAS (seleccion)

2023

Dibujo y energía: Naturaleza inter-dimensional CAAM (Las Palmas de Gran Canaria) (taller)
El arte de canalizar Centre d'Art i Natura, CAN (Farrera) (taller)

2021

Dibujo y energía (taller) Centro de Arte La Regenta Las Palmas de Gran Canaria) (taller)

2017-2019

Dibujo y energía: herramientas para crear y la sanar, sesiones regulares y seminarios en diversas localizaciones: Barcelona, Madrid y en Centre d'Art i Natura, Farrera (Lleida), Es Baluard (Mallorca) (talleres)

Dibujo y energía: herramientas para crear y la sanar (seminario) Cursos de Verano de EL Escorial, Universidad Complutense, Madrid (seminario teórico)

Dibujo y energía: herramientas para crear y la sanar, seminario que forma parte del programa 'La Gran Maga' en al Raso, Lecrín (Granada) organiza: Vicotr Borrego (Facultad de BBAA de Granada) (taller)
Conferencia en el marco *Seminaris d'artista i productors culturals*, organitza: Oscar Padilla, Universitat de BBAA Barcelona

2016

Residència al CAN Centre d'Art i Natura, Farrera. Ajuntament de Lleida.

Lo que está fuera está dentro (taller) con Elvira Pujol en Espai 10, Barcelona (taller)

Taller de dibuix vivencial con Elvira Pujol en SITEZIZE (Hospitalet de Llogregat, Barcelona) (taller)

Mujer Vegetal. Organiza Valerie de la Dehesa, Hangar, Barcelona (ponencia y taller)

2015

Zeharkako// Transversales, participación en las jornadas organizadas por el colectivo Guerrillas Cotidianas, la mesa "Economía feminista" en el marco de la UPV (ponencia)

Es cuando cierro los ojos que veo, Universidad de BBAA de Granada (ponencia y taller-seminario)

Diàlegs. Organitza: Tramoia i la Fàbrica Roca Umbert de l'Ajuntament de Granollers (conferència)

Luz, percepción y sombra Fundación Telefónica, Madrid (taller)

Aquí comença la nostra història: Eulàlia Valldosera i Nuria Enguita Mayo. L'art contemporani a partir dels artistes de la Col·lecció MACBA, MACBA, Barcelona (conferencia)

2013

IX Simposio Crítica de Arte en un Mundo Global 2013, ACCA, Centre D'Art Sta Mònica, Barcelona (conferència)

Modern Families, Conferencia al simposium *Dislocations. The Catalan Body in the Contemporary* (conferència)

Global Imaginary, Lewis Glucksman Gallery, Cork (Irlanda) (conferència)

Desvelos Seminari, Es Baluard, Palma de Mallorca (conferència)

2012

Nadala 2012 Universitat Ramon Llull, Barcelona (conferència)

XIX Jornadas de estudio de la imagen: Un sistema hechizado. El papel exorcista de las imágenes, CA2M Centro de Arte dos de mayo, Mostoles, Madrid (ponencia) Dirección del curso: Vincent Meessen y Pablo Martínez

Cartel para la inauguración del curso 2012-2013, UPF Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Tom Morton and Eulalia Valldosera in conversation Carroll / Fletcher, London (charla)

Raymond Bellour and Eulalia Valldosera in conversation Carroll / Fletcher, London (charla)

2011

Premio ACCA (Associació Catalana de Crítics d'Art) a la mejor exposición 2010: *Dependència mútua* en la Galeria Joan Prats, Barcelona

2010

Entre l'art i el cinema Aula Xcèntric, CCCB (ponencia)

Festival Europes COAC, Barcelona (mesa redonda)

Ellas sí cuentan (taller y visionado de *Interviewing objects*) CEPI Hispanocolombiano

Migraciones Femeninas Maison des Cultures de St Gilles, Fundación 1º de Mayo Bruselas (ponencia-screening)

Objeto infinito LAB, Laboratorio de Arte Joven. Comunidad de Murcia. (taller)

2009

Premio Tendencias. Diario El Mundo, Barcelona

Máquinas de afecto. Seminario. Relaciones, sujetos y dispositivos en Eulalia Valldosera. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Conversación de la artista con Nuria Enguita. Ponentes: Patricia Mayayo, Vicente Benet, Jorge Blasco.

2007

Complementaris, Conferencia-debate, Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona, Museu de l'Empordà i Museu de la Tècnica de l'Empordà, Figueres

Artificios Inquietantes 2. Estatuas, títeres y autómatas. De luces y sombras. Departamento de Escultura de la Universidad de Granada. Dirección del curso: Víctor Borrego

Disseny i Direcció de Projectes Expositius (postgrau). Escola Elisava, Barcelona Dirección: Rosa Pera (ponencia)

Art, dones, feminisme i perspectives de gènere. Eulàlia Valldosera: Aquí Hay Tomate, Lugares de Trabajo. Facultat de Belles Arts Sant Jordi, Barcelona.

2006

Constelaciones, Espacios y Relaciones, UIMP (Cursos de verano de la Universidad Menéndez Pelayo), Santander (taller)

Hear me with your eyes. Universidad de Bellas Artes UPV-EHU, Bilbao. Dirección del curso: Kontxa Elorza (ponencia)

Eulàlia Valldosera i el cinema, Museu del Cinema, Girona. 2004-2007 (ponencia)

Master en Espais i Arquitectura de l'efímer. Universitat Politècnica d'Arquitectura. Dirección: Pilar Cos (ponencia))

2003

Fantasies de l'Harem Seminario, CCCB, Barcelona (mesa redonda)

2002

Material / Imaterial, Cajamurcia, Murcia (taller)

Eulàlia Valldosera, Institut del Vidre, Barcelona (ponencia)

Eulàlia Valldosera, en el marco de la exposición *Big Sur*, Hamburger Bahnhof, Berlin (ponencia)
Premi Nacional d'Arts Plàstiques, Generalitat de Catalunya
Eulàlia Valldosera, obra pròpia 1990-2000, ETSAB (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona), Universitat de Barcelona (ponencia)

2001

Materials fràgils: la llum, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Girona (seminari)
Ayuda para la videoproducción *Objectes Migrants*, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya
Experiències, Fundació A. Tàpies, Barcelona (ponencia)
Eulàlia Valldosera, EINA, Barcelona (ponencia)

2000

Premio "Ojo crítico" (segundo milenio, modalidad Artes Plásticas). Radio Nacional de España, Madrid.
Thinking Art. Biennals d'art contemporani: limitacions i futur. Seminario internacional organizado por Visions de futur 2000. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona
Art i espais públics. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Barcelona (taller)

1999

DAAD, Deutscher Akademischer Austausch Dienst. Artista en residencia. Alemania.
Perspectivas feministas sobre el cuerpo. Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer, Universidad de Zaragoza. (ponencia)
Symposium sobre las posiciones feministas en el arte actual, Künstlerinnenhof Die Höge, Bremen (ponencia)
Changing the System? Artists talk about their practice. Series de debates públics, Netherlands Architecture Institute (NAI), Rotterdam (debate)

1998

Residencia en *Art 3*, Valence. Programa de intercambios en colaboración *Art 3* (France) y COPEC (Catalunya).

1996

El cuerpo habitado. Talleres para artistas visuales. QUAM-Hospitalet, H. Associació per a les Arts Contemporànies, Vic (Barcelona).
Arte de Mujeres, Universidad de Verano, Ronda (Sevilla)

1995

Ayuda para la videoproducción *Mandala*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

1993-94

Becada por el *Fonds for het Beeldende Kunst, Vormgeving en Architectuur*, (*Fundación para las Artes Visuales, Diseño y Arquitectura*) Ministerio de Cultura de los Países Bajos

1992

Beca de creación artística Fundación Cultural Banesto, Madrid.

1991

Becas para estudios en el extranjero "Artes Plásticas", Generalitat de Catalunya, Barcelona.

1987

Beca de investigación Fundació Mestres Jané, Vilafranca del Penedés (Barcelona).

Publicaciones individuales

Blood ties (edición en inglés)

Textos: Tom Morton, Bárbara Rodríguez Muñoz, Eulalia Valldosera

Edita: Bárbara Rodríguez Muñoz

Carroll & Flechter Gallery, London, 2012

El poder de los objetos, Gagarin 22/2010, publicado por GAGA para SMAK, Museum of Contemporary Art, Ghent (Bélgica)

Dependencias (edición en castellano)

Dependencies (English edition)

Textos: Bartomeu Marí, Mar Villaespesa, Eulàlia Valldosera, Nuria Enguita Mayo

Ed. Ministerio de Cultura, MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Madrid, 2009

El ombligo del mundo (edición en catalan / castellano)

The navel of the world (English edition)

Textos: Chantal Maillard, Eulàlia Valldosera, Nuria Enguita Mayo

Ed. Ministerio de Cultura, MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Madrid, 2009

Espacios de Trabajo, Work Places, 2006

Textos: Eulàlia Valldosera

Ed. CAI, Sala Luzán y Eulàlia Valldosera, Zaragoza, 2006

El pare y la mare, Padre y madre, Father and mother, 2006

Textos: Eulàlia Valldosera

Ed. Ajuntament de Girona y Eulàlia Valldosera, Girona, 2006

Eulàlia Valldosera Works 1990-2000 (edición en catalan / castellano)

Eulàlia Valldosera Obres 1990-2000 (English edition)

Textos: Nuria Enguita Mayo, Bartomeu Marí, Jorge Luis Marzo, Eulàlia Valldosera.

Ed. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona Witte de With, y Eulàlia Valldosera Amsterdam, 2001.

/ cat. ind. / versió cast/cat esgotat

Eulàlia Valldosera. On mirrors, control and trust, 4 prácticas delante del espejo (Art 3, Valence; Galeria Joan Prats, Barcelona, 2000)

/ llibre d'artista / esgotat

Still Life, Eulàlia Valldosera. Una intervenció en la Galeria Joan Prats, Eulàlia Valldosera; Helena Tatay Huici, eds. (Barcelona: Galeria Joan Prats, 2000)

/ fulletó / esgotat

Aparences/Appearances, Eulàlia Valldosera, ed. (Lleida: El Roser, Ajuntament de Lleida, 1996)

[textos de Lynne Cooke, José Lebrero Stals, Jorge Luis Marzo, Rosa Martínez, Eulàlia Valldosera]

/cat.ind. / esgotat

Textos de la artista en diversas publicaciones

Texto presentación de la exposición *Constelaciones*, Fundación Bilbao Arte, Bilbao, 26 Junio 19 Septiembre, 2003

Provisional Home. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, Barcelona. Nº 226. Portada, contraportada y págs. 20-27. Julio 2000.

Fragmento del texto "Vendajes" del catálogo del ciclo de vídeos *Trasvases*. Artistas españoles en vídeo. Museo de Arte Moderno, Lima; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Museo Carrillo Gil, Mexico DF. Septiembre 2000.

Texto para el catálogo de la exposición *Fotògrafes. Nova Generació. Fragments*. Museu de Granollers, 9 Mar. – 23 Abr. 2000.

"Historia del sol" Amsterdam, 1994 una ficción; "Visualization of my belly", Amsterdam, 1995 una experiencia; "Interviewing objects" Gent, 1997 una investigación. "Les demoiselles de

Valence", Valence,, 1999. una reflexión. Texto recogidos en el libro *On mirrors, control and trust. 4 prácticas delante del espejo*. Co-editado por Art 3, París y Galería Joan Prat, Barcelona. Barcelona Feb. 2000.

Texto del catálogo "Still Life". Conversación por correo electrónico entre Eulàlia Valldosera y Elena Tatay publicado con motivo de la exposición *Still Life*. Galería Joan Prats, Barcelona, 2000.

"Hay brazos que ahogan". Texto del catálogo de la exposición Futuropresente. Prácticas artísticas en el cambio de milenio. Salas de la Plaza de España, Comunidad de Madrid. Dic. 99 – Ene. 2000.

"El tocador". Catálogo *Nuevas visiones/Nuevas pasiones. Seis artistas de la colección Helga de Alvear en Villa Iris* Fundación Marcelino Botín, Santander. Agosto 1999.

Texto para el catálogo de la exposición *Visions de Futur'98*. Alliance Française. Casa Taulé. Sabadell. Dic. 98 – Ene. 1999.

"La caiguda. Fugir de les flames per caure a les brases". *La caiguda*. Metrònom, Barcelona Dic. 1997-Enero1998

"El comedor: el miedo a la madre" y "Aparences". *Aparences/Apearances*. Sala El Roser, La Paeria, Lleida 1996.

"Aparences". *Fragments VII. Propuesta para una colección de fotografía*. Fundación Rafael Tous d'Art Contemporani - Metrònom, Barcelona 1996.

"The Fall". Catálogo. *Manifiesta I*. Foundation European Art Manifestation, Rotterdam 1996.

"Dominios". Catálogo *Herejías, Heresies. Crítica de los mecanismos*. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria 1995.

"Palma 19". Catálogo *La Llum*. Galeria Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Barcelona 1995

"Vendajes". Revista *Virus*, nº 0, Milano 1993.

"Tres objetos para un lavabo y una foto". Catálogo *Becas de creación artística Banesto*. Fundación Cultural Banesto, Madrid 1993.

"La mirada vertical". Catálogo *El Blanc Negre*. Balmes 21, Universitat de Barcelona 1993.

"Fotografías". Catálogo *Muestra de Arte Joven*. Ministerio de Cultura, Madrid 1992.

"Bandagen". Catálogo. *Interferenzen IV. Performance-intermedia*. Museum moderner kunst Stiftung Ludwig, Viena 1992.

"El melic del món". Catálogo. *In Vitro*. KRTU, Generalitat de Catalunya, Barcelona 1991.

"El ombligo del mundo". Catálogo. *Historias de Amor. Fragmentos para un discurso artístico*. Instituto de la Juventud, Generalitat Valenciana, Valencia 1991.

COLECCIONES PERMANENTES

Colección DKV, España.

Jonathan Carroll, New York.

Colección Masaveu, España.

Hotel Àmister, Col. Sisita Closa, Barcelona.

FRAC PACA (Fonds Régional d'Art Contemporain, Provence-Alpes-Côte d'Azur) Marsella.

Colección Van Uytenghe-Vandermeulen, Antwerpen, Bélgica.

Colección Fundación "La Caixa", Barcelona.

MNCARS (Museo Reina Sofía), Madrid.

Colección Helga de Alvear, Madrid.

Museo de Bellas Artes de Álava.

Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

Fundación MACBA, Barcelona.

Colección MUSAC (Museo Arte Contemporáneo), León.

Colección Caja de Burgos.

Colección Fundación Coca-Cola, Madrid.

Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell.

Colección CAAM, Alicante.

Colección Artium, Vitoria.

Colección Centre d'Art La Panera, Lleida.

Colección Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca.

Colección Cal Cego, Barcelona.

Colección Deutsche Bank, Sevilla.

Colección Maison Européenne de la Photographie, Paris.

Colección Museo Nacional de Arte Contemporáneo Grand-Hornu, Bruselas.

Colección Mercedes Vilardell, Mallorca.
Colección Vilacasas, Barcelona.
Colección Museo de Granollers, Barcelona.