

ANIMA MUNDI

pensamiento gráfico

Eulàlia Valldosera

Esta selección de dibujos y escritos junto a la instalación videográfica nos dan a conocer las llaves de su nuevo trabajo canalizado. La muestra arranca con las primeras páginas de un código iniciado hace una década donde revela sus visiones del cuerpo energético. A continuación propone nuevos parámetros comunicativos en una serie de *códigos* gráficos acompañados de audio que pueden ser utilizados para recalibrar o armonizar seres y espacios. Con *Embiogénesis* recrea un laboratorio de realidad vibracional al incorporar su habitual lenguaje lumínico y objetual a su última serie dedicada a la gestación y al papel que la geometría y la luz-color tienen en el proceso de encarnación del alma.

Conversando conmigo misma

Esta es la primera vez que dedicas una muestra a tu obra gráfica, aunque en la retrospectiva que en 2001 te dedicó el Museu Tàpies vimos una proyección de diapositivas con las obras en papel previas a la instalación creada con colillas que, una década más tarde, presentaste en el Museo Reina Sofía. ¿Qué papel juega el dibujo en tu obra?

Yo lo llamo pensamiento gráfico ya que concibo el trazado como un relato, un proceso en el que mapeo, nombro y enumero, articulo y doy forma al tiempo que se introduce en el espacio... dibujo y escritura han ocurrido en paralelo, son el sustrato de todo mi trabajo mediante el cual narro cómo el ser se inscribe y proyecta en la matriz del espacio.

¿Es así como defines al cuerpo? ¿Es ese el punto de partida de los dibujos y dictados canalizados en los últimos diez años que presentas en Anima Mundi?

El cuerpo me enseña cómo en él se enraiza y concreta el comportamiento fractal del Universo. *Anima Mundi* parte los hallazgos que me proporcionaron las tintas *El Ombligo del Mundo* (1990)¹, esta obra fundamenta toda mi práctica posterior. Creada en forma de secuencia, termina revelándome la existencia de un cuerpo energético humano, lo cual me lleva a cerrar un viejo modo de ver y a iniciar mi conocida labor instalativa y procesual. Sin conocimiento previo alguno localicé intuitivamente los *chacras*, los diversos centros perceptivos repartidos a lo largo del cuerpo y logro representar el bio-campo que sostienen -su estudio es lo que ahora me ocupa-. Esas visiones en blanco y negro convirtieron la realidad corporal en un portal hacia su realidad vibracional o cuántica donde el sentir interior se halla interconectado con su manifestación en un exterior. Más tarde realicé las entrevistas a los objetos cotidianos concebidos como seres animados, vectores de nuestras memorias e impulsos inconscientes mediante los cuales programamos nuestro entorno.

Entonces, concebiste el cuerpo como una proyección, como una ilusión creada a partir de la percepción... de otros mundos. ¿Es ésta la razón por la cual decides crear las instalaciones lumínicas?

Mi software artístico queda establecido cuando decido experimentar con la luz artificial por su potencial de revelarnos los hilos invisibles que unen los seres y las cosas. Mediante calculados circuitos lumínicos convierto escenas cotidianas en espacios ilusorios donde el material que más abunda es el vacío, lo real deviene aparente y el espacio es ocupado por una psique colectiva dramáticamente interferida por sus sombras y proyecciones ilusorias, las cargas emocionales, los miedos inconscientes que distorsionan la percepción de quienes somos.

¹ En motivo de la exposición **Dependencias** el Museo Reina Sofía (Madrid, 2009) publicó **El Ombligo del Mundo** recogiendo parte de esta serie prácticamente inédita junto a los trabajos fotográficos e instalaciones que se derivaron de ellos.

Suponemos que para calcular los circuitos que mencionas ejecutas esos planos y perspectivas a mano alzada con puras líneas².

El dibujo que practico al abordar el complejo diseño de mis dispositivos me muestra su vertiente analítica. Convertido en herramienta cognitiva, investigo la matemática del espacio psicológico en el cual toda medida espacial es subjetiva y relativa al tiempo que transcurre durante su recorrido, o sea, al modo o perspectiva en que cada ser lo ocupa. Nuestro sistema operativo o perceptivo está regido por nuestros estados mentales y emocionales. Durante este período el estudio de la psique y su origen en la alquimia sustituye al de la filosofía y la mística...

Pasaste de representar el cuerpo a representar el espacio como si fuera un cuerpo o una extensión de éste... mas tus dibujos quedan sujetos a la descripción arquitectónica, en ellos no describes su naturaleza simbólica, simbiótica... y tus textos son escritos en tercera persona.

Años más tarde reparo en que mis cuadernos de trabajo, donde la escritura, el dibujo y la tachadura daban vida y sentido a mi labor se habían transformado en agendas de interminables montajes, en libros de instrucciones y cuidados para los que no había repisa donde ser custodiados y consultados. Mi búsqueda del hilo perdido me llevó, en 2007, a cursar una segunda carrera fuera del sistema. Durante años fui instruida en el arte de manejar la energía preservado por ciertas comunidades raíz del planeta³. Comprobé que el mapa conceptual de la cosmovisión andina coincidía con la estructura interior del cuerpo que apareció en mis tintas, que ese mismo mapa lo estaba proyectando en los espacios instalativos que representan las diversas estancias de la casa del yo, y en los mapas que extraje a partir de las entrevistas a los objetos.

"La geometría y el color transmutan el dolor" dices en alguno de tus posts que, desde 2016, difunden tu nueva comprensión del

² ver Eulàlia Valladosera, *Obres 1990-2000*, Fundació A. Tàpies, Barcelona, 2001 (versiones en castellano e inglés) en co-producción con Witte de With, Rotterdam

³ La cosmovisión y teconologías místico-mágicas andinas son transmitidas por el antropólogo Juan Núñez del Prado junto a su hijo Ivan quienes recogen, organizan y traducen las enseñanzas de varios maestros de las comunidades de Qero y Huasao (Cuzco)

lenguaje visual en tu faceta místico-activista. ¿Qué ocurrió, qué te llevó a concebir estos conceptos como algo vivo?

Las bases habían sido establecidas, la inclusión y compenetración entre las distintas dimensiones que mi obra propone me llevaron, una y otra vez, a centrar mi atención en el estudio de los mecanismos de la percepción humana. Mi acceso a la metafísica ocurre en una serie de revelaciones cuando comprendo y aplico algo muy sencillo: que nuestra percepción es dirigida por la intención, ¡lo que percibimos y experimentamos es de nuestra creación! Aprendo a modificar la realidad alterando mis estados de conciencia voluntariamente de modo que el dibujo empieza a revelarme su potencial holográfico de crear pasillos de información entre los diversos cuerpos o dimensiones que conforman nuestra burbuja vibracional o espacio existencial. Accedo a estados de gnosis profunda y comprendo que las audiciones y visiones que canalizo utilizan un lenguaje universal y comúnmente utilizado por los visionarios de todos los tiempos. La llave que permite integrar las diversas frecuencias dimensionales en una unidad consciente esperaba ser revelada en el corazón, el auténtico modulador de nuestra vibración que nos da acceso a los diversos niveles de percepción que me son descritos a través del *Anima Mundi* -así se nombra esa voz que me pidió dibujar para ayudarme a comprender lo que no soy capaz de captar mediante su transcripción⁴ verbal.

El acto de ver o el proceso visionario es un acto psico-mágico del cual perdimos el rastro y fue tremendamente castigado. Nos queda el Arte que abre conciencia, ¿o crees que la práctica visionaria sigue una ciencia?

Toda visión va en pos de la objetividad, entendiendo que somos tres cosas, tres eventos: somos el objeto o resultado de un proceso y, al mismo tiempo, somos el proceso mismo y somos también el activador o procesador de la información. Información es luz. Durante el desarrollo del tronco principal de mi obra, mis acciones e instalaciones lumínicas me enfrentaron al vaciado de aquellos programas que nos separan de la verdadera matriz, la celosía que preserva la corriente de vida, lo que

⁴ "...Yo soy quién dibujo a través vuestro... Dibuja el olvido de los que no hablan porque no tienen voz" (comunicación del 28-6-2015)

llamamos energía, luz. Comprendí que nuestra tarea es restaurarla, preservarla y aumentarla, que pertenecemos a una red que debe mantenerse enchufada para ir descomponiendo el holograma que forma la realidad polarizada que experimenta la familia humana...

La noche oscura del alma, la experiencia del vacío y el temor a la desconexión de la red de vida procuran el encendido y apertura del corazón trascendente, lo que posibilita que se active el canal, la vía de acceso a nuestro doble cuántico⁵, que cada quién conforma según su historial álmico. Telepatía, videncia, clariaudiencia o claricognición son altas capacidades, algunas de las aplicaciones que podemos descargar al activar nuestro resorte más delicado, el corazón, reseteando nuestro sistema y permitiendo la desintegración en mil pedazos de los programas limitantes como, por ejemplo, los que definen al Arte contemporáneo. Particularmente viví esa explosión mediante una secuencia geométrica multicolor que se instaló en mi bio-campo, un paquete de información en multi-dimensión que aún hoy sigue abriéndose a medida que trabajo.

Hoy muchos canales practican "lenguaje de luz" mediante emisiones de sonidos y gestualidad. ¿Qué relación tiene con el tema de la embriogénesis, el estudio de la concepción y gestación que presentas en esta exposición?

Las imágenes son el motor de la creación entendida como co-participación en un tejido inalámbrico. El cuerpo es un resorte complejo, es el medio y el objeto de conocimiento del mundo, es el espejo de aquello en lo que creemos y manifestamos como patrón único a medida que despertamos cada una de sus líneas, cada una de sus frecuencias en color -cada una vibra una forma específica de entender y practicar el amor-. Yo practico diversas técnicas todas ellas dirigidas a liberar la información que resguarda el ADN, tanto si dibujo en el papel⁶ como si lo hago en el espacio sin dejar rastro visible, o bien pronunciando

⁵ Cada vez somos más quienes usamos este término que puede encontrarse bajo la forma de "yo superior", "maestro o guía interior".

⁶ Realizo, por ejemplo, los dibujos-diagnóstico y su consecuente dibujo-medicina, o bien plasmo una frecuencia específica o guía a la que me enlazo energéticamente, también le puedo pedir al dibujo reactivar y sanar una memoria de otra vida. La mayoría están dedicados a la representación en modo arquitectónico del cuerpo de luz y sus partes y últimamente dibujo una serie de códigos que ayudan a activarlo y armonizarlo. También ofrezco los "retratos del alma" donde me enfoco en plasmar los dones y propósito vital de la persona que me lo encarga.

determinadas palabras y frases con sus rimas codificadas. El ADN despierta, funciona como una antena, sólo que mayormente se halla sujeto a memorias, creencias o herencias que distorsionan nuestra capacidad genuina de conectar con otros seres, humanos y no humanos, comunicar con las entidades naturales abriendo sus registros o bibliotecas o desarrollar la habilidad de sanar.

Este es el objeto de mi estudio, y desde hace una década, en paralelo a la producción de instalaciones y videos, estoy creando lo que podríamos llamar un código ya que articula el grafismo con otras textualidades en forma de escritos, audios, videos y fotografías. La última serie dedicada al proceso de encarnación resume mis hallazgos y, aunque no se presente en su totalidad, describe la formación y diseño de nuestro "cuerpo de luz".

Dices querer "dar voz a lo que no tiene voz", ¿es esta la razón que te ha llevado a convocar y guiar círculos de trabajo dedicados al #dibujoyenergía?

Exacto, pues al transmitir a los demás, recibo, ello me ayuda a organizar la información que capto, a inventariar una nueva nomenclatura, a observar los pasos necesarios para que cada quién despliegue su cuerpo de luz y darles un orden. En este contexto han aparecido algunos de los *códigos y llaves* presentes en la exposición, tienen forma visual y auditiva, sintetizan el tema elaborado colectivamente durante una sesión de *#dibujoyenergía*. Aprendemos a activar esos códigos para que, al incorporarlos, sigan operando durante el tiempo necesario.

¿Crees que tu exposición se va a entender?

La cultura occidental ha encapsulado el conocimiento del mundo etérico tratándolo de esotérico aun cuando la perspectiva cuántica de la realidad nos esté nutriendo de los mismos conceptos que algunas culturas ancestrales conocen de forma experiencial, recordándonos que ya conocíamos el manejo de los campos vibracionales de los seres u objetos vivos para crear bienestar. La actual recuperación del resorte visionario practicado por las tradiciones místicas o alquímicas sigue sin saber integrar el formato cuántico del ser, tampoco otros saberes categorizados de ocultos que muchos artistas han cultivado secretamente y continúan

haciéndolo desde los márgenes de nuestra cultura. El don de la canalización vive latente en cada persona, su función es recordarnos que disponemos de recursos propios para sanar y participar creativamente en la gestación de una nueva conciencia terrestre. Tememos la alteridad porque la vieja programación social instaurada por el poder patriarcal inquisitorio que conquistó nuestros cuerpos y dominó la Naturaleza con el extractivismo sigue activa. La psique colectiva se encuentra en un momento bisagra, los dolores de parto requieren soporte y cooperación, nos estamos preparando para incorporar una nueva dimensión consciencial que nos pide desactivar el viejo sistema operativo.

Si cada uno de nosotros somos una fuente constante de imágenes interiores, si la imaginación es el motor de la creación, entonces cabe preguntarse ¿dónde nacen las imágenes? Toda mirada es intencionada y nos capacita para crear la paz o continuar con el drama. La naturaleza de mi pensamiento gráfico me obliga a una constante renuncia a los valores al uso del arte contemporáneo, mis nuevas prácticas han roto con la normativa estética y el sueño capitalista que promueve las identidades mediante la fidelidad a un estilo, desde esta óptica la exposición no puede ser entendida. En todo caso, me permito adoptar el papel de mensajera y co-creadora de una obra que investiga la naturaleza transductiva⁷ del color y la línea, que sienta las bases para una nueva teoría que concibe la voz y la imagen como una entidad con vida.

⁷ Convertir un tipo de señal o información en otra